

Tutte le mie Combinazioni
che richiede l'analisi grafologica

Come scoprire la tendenza innata

P. GIROLAMO MORETTI

**TUTTE LE MIE COMBINAZIONI
CHE RICHIEDE L'ANALISI GRAFOLOGICA**

Come scoprire la tendenza innata

VADEMECUM DEL GRAFOLOGO

A cura di **Giovanna Pettazzoni**

BOOK
SPRINT
E D I Z I O N I

www.booksprintedizioni.it

Copyright © 2025
P. Girolamo Moretti
A cura di **Giovanna Pettazzoni**
Tutti i diritti riservati

Presentazione

Questa parte è la più importante della Grafologia. Tuttavia non è altro che Psicologia applicata ai segni grafologici. Potrebbe perciò sembrare superfluo per coloro che sono profondi in Psicologia: “Potrebbe sembrare”, perché anche per i profondi in Psicologia, questa parte non solo non è superflua, ma è utile, e posso dire necessaria, in quanto la Psicologia, quantunque abbia fatto dei grandi progressi, è molto lontana e forse non riuscirà mai a raggiungere la meta, perché la psiche umana resterà sempre un grande mistero per l'uomo. E potrei dire che quanto più si andrà innanzi nello studio di questa psiche, tanto maggiori saranno i problemi che si presenteranno. Tu, infatti, scopri un lato non scrutato di questa psiche, e questo lato sarà denso di problemi da far disperare la mente umana più eletta perché il Signore la creò distinta da ogni altra.

Diciamo, poi, che lo studio isolato dei segni grafologici non approda a nulla se non si procede alla combinazione di questi segni, appunto perché in realtà non sono isolati in un individuo, ma si presentano sempre in una correlazione senza fine.

I segni grafologici, oltre alla potenza di addizionarsi, sottrarsi, moltiplicarsi, dividersi, possono, parlando di segni contrari, fautori, indifferenti, accidentali, modificanti, sostanziali, trovarsi in circostanze psicologiche nelle quali sia necessario il loro accordo. Come, per esempio, può accadere tra eredi in contrasto, che si accordino nel vendere qualche cosa per dividere il ricavato.

Quanto più il grafologo riuscirà a penetrare la combinazione dei segni grafologici, anche secondo la cultura di ognuno nelle varie discipline quali Psicologia, Psichiatria, Medicina, Pedagogia, Filosofia, Fisica, Criminologia, Sessuologia, Sociologia tanto più sarà valente e profondo in materia.

P. Girolamo Moretti

CURVA (altruismo) E GLI ALTRI SEGNI

In base alle risposte date, occorre sempre tenere in considerazione il grado dato ad ogni segno grafologico.

1. ANGOLI A; sotto i 5/10 (risentimento legittimo) rende attento il segno Curva dagli assalti esterni. Sopra i 5/10 (permalosità) rende più debole il segno Curva. Sopra i 5/10 (permalosità) rende più debole il segno Curva.
2. ANGOLI B; sotto i 5/10 (tenacia): amico difensore di Curva. Sopra i 5/10 (testardaggine) schiaccia l'altruismo di Curva.
3. ANGOLI C; (saper fare) in relazione col segno Curva, può prendere una piega altruistica o egoistica.
4. INTOZZATA I° MODO (imposizione, tendenza al comando, ambizione); sotto i 5/10 riesce a rintuzzare le tendenze all'orgoglio. Sopra i 5/10 non riesce a rintuzzare le tendenze all'orgoglio.
5. LETTERE ADDOSSATE (apprensione); contrasto col segno Curva.
6. INTOZZATA 2° MODO (impressionabilità); sopra i 4/10 sarà a base altruistica, anche se l'intelligenza è infatuata dall'immaginazione e dalla fantasia. Sotto i 3/10 rende il segno Curva più oggettivo.

7. **LARGA TRA LETTERE** (generosità, equità, tirchieria); dai 6/10: amico e adiuvante di Curva. 5/10 dà a Curva una giusta severità. Sotto i 5/10 è in contrasto con Curva. Una larghezza eccezionale tra lettere dà al segno Curva altruismo di scialacquamento.
8. **MANTIENE IL RIGO** (fermezza); dà a Curva la fermezza dei propositi e la volontà di raggiungere lo scopo.
9. **ASCENDENTE** (entusiasmo, spirito di perfezionamento, presunzione); accentua la disposizione del segno (mantiene il rigo) e facilmente lo porta fuori dell'ordine, benché in qualche caso il segno (ascendente) possa avere più efficacia.
10. **DISCENDENTE** (debolezza, tendenza a scoraggiarsi, a cedere); l'altruismo si ritira e il segno Curva si lascia alienare.
11. **CONTORTA** (controllo affettivo ed effettivo); conferisce al segno Curva la potenza di dibattere in modo equo. Dai 7/10 rende il segno Curva troppo esigente, così da menomare l'altruismo con l'indugio dei soccorsi.
12. **SINUOSA** (dolcezza insinuativa, psicologia); è il segno più penetrante e più profondo fra tutti per rendere efficace l'altruismo.
13. **SCATTANTE** (impulsività, musica); può danneggiare il segno Curva soltanto fuggevolmente e può portarlo al massimo ardore.
14. **PONDERATA** (ponderazione); l'altruismo è pensoso, controllato e pacato.
15. **SECCA** (avarizia); incompatibile con il segno Curva.

16. STENTATA (stentatezza); quanto è più accentuato, tanto più esso tende a danneggiare il segno Curva.
17. TENTENNANTE (indecisione); anche in un grado basso può apportare danno al segno Curva.
18. TITUBANTE (timidezza); reca qualche danno al segno Curva, causa però la sua eccessiva delicatezza. Ma anche senza parlare, può portare conforto con il solo sguardo.
19. APERTURA A CAPO DELLE “o” e delle “a” (intenerimento sessuale); favorisce il segno Curva, viene a danneggiarlo soltanto nelle sue impellenze che vanno a finire nella seduzione e nella violenza.
20. ASTE RETTE (inflexibilità); 4/10 conferiscono al segno Curva la sua libertà. In grado elevato rendono il segno Curva freddo, arcigno.
21. ASTE PIEGATE IN AVANTI (remissività); 5/10 conven-gono molto al segno Curva, lasciandogli con questo grado la libertà che gli è propria.
22. ASTE VOLTATE INDIETRO (repulsione); 1/10 sarebbe meglio non vi fossero, ma in qualche rarissimo caso la repulsione può essere necessaria a difesa dell'altruismo di Curva.
23. ARDITA (arditezza); può, per difendere l'altruismo in un soggetto, danneggiare l'altruismo di un altro soggetto. Può eccedere nell'applicazione dell'altruismo.
24. RECISA (recisione); può danneggiare il segno Curva, per troppa velocità di esame, e questo più o meno secondo il grado con cui si presenta.

25. AUSTERA (austerità); toglie al segno Curva una certa amabilità. È necessario solo nel caso in cui non si è corrisposti in amore.
26. CALMA (calma); è un coefficiente favorevole del segno Curva.
27. IMPAZIENTE (impazienza); apporta danno al segno Curva più nelle modalità che nella sostanza delle cose. Tende poi a riparare il malfatto.
28. PENDENTE (affettività di abbandono, assimilazione); per se stesso dà al segno Curva amabilità, con il rischio di abbandonarsi al segno Curva anziché sostenerlo.
29. DRITTA (sostenutezza) può apportare al segno Curva dei grandi giovamenti, quando però non vada accompagnato ai segni: Grossa, Grossolana, Ricci della spavalderia, Accurata, Solenne, che indicano appartamento dalla società.
30. FILIFORME (delicatezza, sensibilità); pronto, sensibile ed accessibile a tutte le necessità, con tutte le possibili sfumature che ne derivano a favore del prossimo.
31. FINE (raffinatezza); discriminazione, distinzione della sensibilità a favore di Curva.
32. GROSSA (rudezza); non è contraria al segno Curva, ma non ha quelle modalità che servono a renderlo delicato e completo.
33. GROSSOLANA (materialità); impedisce al segno Curva di penetrare in modo raffinato nelle necessità ed utilità del prossimo, ma non si può dire sia contraria nella sostanza.

34. PROFUSA (espansione); al di sopra dei 5/10 è dannosa al segno Curva per la sua sconsideratezza all'esame oggettivo delle diverse necessità del prossimo.
35. FLUIDA (scorrevolezza, naturalezza); dà al segno Curva la naturalezza della sua evoluzione e applicazione.
36. SLANCIATA (slancio); è un'accentuazione di Profusa, e dice minore disposizione alle considerazioni delle difficoltà che possono incontrarsi nell'applicazione di Curva. Però, in se stessa lo slancio medesimo dà il mezzo per superare meglio le difficoltà.
37. RICCI DELLA SPAVALDERIA (spavalderia); danneggiano l'altruismo, e quindi il segno Curva, perché manifestano doti individuali che non possiede. Le loro promesse sono solo spaconerie.
38. RICCI DELLA FLEMMMA (flemma); offendono il segno Curva per la sua neghittosità. Il suo indugio sostanziale omette obblighi, necessità, utilità.
39. RICCI DELLA MITOMANIA (mitomania); sono molto dannosi per segno Curva perché nella loro fantasia patologica c'è il gusto di danneggiare.
40. RICCI DELLA CONFUSIONE (confusione); nella loro evoluzione tendono a fare del segno Curva un groviglio, perciò non possono essere d'aiuto.
41. RICCI DEL NASCONDIMENTO (nascondimento); sono dannosi per segno Curva perché non danno affidamento.
42. RICCI DELL'AMMANIERAMENTO (ipocrisia); sono dannosi per segno Curva perché si presentano con tutte le sembianze dell'altruismo, che invece non hanno.

43. RICCI DEL SOGGETTIVISMO (soggettività); congiunti col segno Curva, sono causa di un altruismo partigiano regolato da simpatie e antipatie.
44. SOLENNE (solennità); è dannoso al segno Curva perché non si piega per ascoltare e apprendere le necessità del prossimo.
45. ALTA (prosopopea, descrizione); come per il segno Solenne, vale anche per Alta, a differenza che quest'ultimo indugia sulla descrizione di un fatto, di una circostanza.
46. SPAVALDA (spavalderia); vale quanto si è detto dei Ricci della Spavalderia.
47. VEZZOSA GRAZIA (grazia); aiuta con il conforto, l'arte, la delicatezza il segno Curva.
48. VEZZOSA CIVETTERIA (civetteria); dissolve completamente il segno Curva per la quintessenza dell'egoismo.
49. LARGA DI LETTERE (profondità intellettuale); particolarmente favorevole, somministra al segno Curva tutte le possibilità per la maggiore evoluzione dell'altruismo.
50. LARGA TRA PAROLE (ragionamento, critica); è il completamento di Larga tra Lettere se nella giusta proporzione.
51. DISUGUALE METODICAMENTE (originalità di concezione); dà al segno Curva l'arte concettuale dell'altruismo. Se congiunto con Larga tra Parole, apporterà al segno Curva l'invenzione di un sistema di beneficenza, di soccorso.
52. DISORDINATA (disordine di idee); si trova nelle stesse condizioni del segno Ricci della Confusione con il segno Curva.